

ПОКРАЈ, ПОКРАЈ, ОЈ МОРИ КАТЕ

allegro

$\frac{2}{4}$ = 336

The musical score consists of four systems of music. The first system starts with a piano introduction in common time (indicated by '16'). The vocal parts begin with 'Po kraj' (I. Voc. GRUPA) and continue with 'по крај,' 'ој мори,' and 'Ка - те,' (II. and III.). The second system continues with 'да се' and 'не у - да- виш.' (I. and II.), followed by 'ORKESTAR.' (III.). The third system begins with 'da - ву бре' (I.) and 'лу - до,' (II.), followed by 'SOLO ALTI' (III.). The fourth system concludes with 'A -- ко' (I.), 'се ј -' (II.), and 'што те' (III.). The vocal parts are labeled I., II., and III., corresponding to the three staves. The piano part is labeled 'Voc. GRUPA'. The score includes various chords and key changes (Cm, Gm, F, B, D, Em, Gm, Cm, Dm, etc.) and dynamic markings.

Покрај, покрај, ој мори Кате,
да се не удавиш, да се не удавиш.
Ако се удаву бре лудо,
што тебе гајле.

Како што ме гајле бре лудо,
треба да те жалу, треба да те жалу.
Не треба да жалиш, бре лудо,
има кој да жали.

Ако не жалиш бре либе,
падни удави се, падни удави се.
Ќе си најду јас друго либе
тебе ќе прежалу.

Димчевски, Ѓорѓи. Седенка се збира. Скопје: Културно-просветна заедница на Скопје. 1986.