

445. СНОШТИ БЕХ МОМЕ ЈУ ВАЗЕ

The musical score consists of three staves of music in common time (indicated by '200') and 16th-note time signature (indicated by '9'). The key signature is one flat. The vocal part uses a mix of soprano and alto voices. The lyrics are written below the notes, with some words in capital letters indicating melodic peaks. The first staff starts with 'Сношти бех моме ју вазе'. The second staff continues with 'ју вазе', 'с'татко ти', 'с'м', 'ви - но', and 'пил'. The third staff concludes with 'пил.'.

Сношти бех моме ју вазе
ју вазе
с'татко ти
с'м
ви - но
пил.
пил.

Сношти бех моме, ју вазе,
с татко ти с'м вино пил.

Јоф кебето тамбура,
до тамбура фрулина.

До фрулина јабулка,
на јабулка пишано.
Каракаш, Бранко. Антологија на македонски народни песни. Скопје: Дега, 1995

Немах пари да платам,
оставих си кебето.

До тамбура фрулина,
до фрулина јабулка.

Оставих си кебето,
јоф кебето тамбура.

На јабулка пишано:
Ти си моја па моја.